

COMPAGNIE  
VERT **E**AU

## Le chant des loups

Tout public, accessible dès 6 ans  
Durée 45 min

Spectacle installation inspiré de l'album  
jeunesse *Le chant des loups*,  
écrit par Alice Liénard,  
illustré par Marine Schneider,  
@Albin Michel Jeunesse

# Synopsis du projet



Petit.e.s et grand.e.s, vous suivrez le périple de la petite fille et de la vieille ourse, qui partent en voyage, traversent les saisons, les paysages et les nuits à la découverte de soi, et de l'autre.

Il y sera question d'une tentative de reconnexion entre le monde animal et humain à travers les mots, les mélodies et les chants du monde.

Les illustrations, le mode de narration et les personnages sont autant de leviers dont se sert la Compagnie Vert d'eau pour cheminer du livre à l'espace de la scène, à travers un très beau conte qui met en lumière l'importance des histoires, réelles et imaginaires.

## DU LIVRE VERS LA SCÈNE!

### Distribution

Mise en scène Margaux Michel

Scénographie Lucas Filizetti et Margaux Michel

Création sonore Alba Alonso

Avec Alba Alonso, Lucas Filizetti et Margaux Michel

Aide technique Victor Jung

Collaboration artistique Léo Martin



UNE INVITATION

AU VOYAGE

# ENTRER DANS L'HISTOIRE COMME ON ENTRE DANS UN LIVRE

La thématique du voyage est une prédominante dans la littérature jeunesse. Après avoir voyagé sur les mers à bord du Pequod, sur les traces de la légende de *Moby Dick* réécrite par Fabrice Melquiot, la Compagnie Vert d'eau pose ses valises sur la terre ferme. Cette fois-ci, le voyage s'annonce terrestre et il y sera question des loups - conteurs d'histoires depuis la nuit des temps. Chassés de la forêt par le peuple des deux-pattes, qui les considèrent comme trop puissants et effrayants, les loups se retirent dans une nuit sans lune, emportant avec eux les contes et chants qui berçaient les rêves des animaux de la forêt. En l'absence d'histoires pour les unir, les humains et les animaux se terrent dans le silence, les nuits se font sombres et sans âmes. Seul le courage et la générosité de la petite fille sauront redonner confiance aux loups et rétablir l'équilibre. *Le chant des loups* est un conte qui célèbre le pouvoir créateur des mots. Aussi poétique que mélodieuse, la collaboration entre l'autrice Alice Liénard et l'illustratrice Marine Schneider envisage la guérison et la recréation de lien à travers la rêverie et la mélodie d'un monde meilleur. C'est ce nouveau récit de voyage que la Compagnie Vert d'eau souhaite porter à la scène à travers un spectacle qui immerge le public dans une installation visuelle et sonore .



## Au conte contemporain

Loin du modèle des super-héros, la petite fille de l'album jeunesse dont nous nous inspirons se montre à la fois vulnérable et courageuse. Accompagnée de la vieille Course dans son voyage, c'est à travers l'oralité, la mélodie, le chant – emplies de rêverie et d'imaginaire - qu'elle saura trouver le chemin vers de nouveaux possibles. Accorder une place sur scène à la petite fille, c'est porter un autre regard sur les héros et héroïnes dont foisonnent nos mythes, légendes, nos imaginaires.

## De l'imaginaire d'une petite fille dans la forêt

Transposé à la scène, cet album jeunesse se situera au croisement entre l'art de la narration d'une part – qui renvoie à l'oralité, au chant et au théâtre épique - et le théâtre dramatique d'autre part.

Dans les contes populaires, on voit souvent les petites filles arpenter les forêts, par choix ou par obligation. Le voyage les fait grandir, s'initier à la vie, à mesure qu'elles rencontrent pièges et épreuves. En quête d'épanouissement, ces héroïnes laissent apparaître des femmes au caractère hors du commun. Dans son livre *Des contes et des femmes, Le vrai visage de Margot*, Mireille Piarotas s'appuie sur des contes populaires afin de démontrer leur évolution avec l'histoire des mœurs et des idées. Derrière une apparence toujours belle, douce, passive, voire naïve, l'auteure dévoile la relation privilégiée de la femme avec la nature, ses pouvoirs presque magiques de guérison et de divination; ce qui a fait d'elle au fil des siècles un être aussi fascinant que redouté.

## Loup y es-tu?

Notre spectacle-installation revisitera certains aspects du conte du *Petit Chaperon rouge*, à travers un récit contemporain écologique de petite fille dans la forêt. Les éléments visuels de l'album rencontreront ceux du petit chaperon rouge et seront comme des portes d'entrées vers l'écriture d'un nouvel imaginaire. Ainsi, nous questionnerons la transmission d'une mémoire collective qui ne cesse de se réinventer, au gré des époques et des problématiques qui les traversent.



## Comme un refuge, une cabane

Et si nous trouvions refuge dans un livre géant, comme on trouve refuge dans une histoire ? Un livre - cabane qui s'active au fil de l'histoire qui se déploie. Une installation habitée par le public le temps du spectacle.

## Scénographie immersive

Nous cherchons à pousser encore plus loin notre recherche autour du déploiement de récits légendaires par le travail de la scénographie.

Avec le spectacle-installation *Le chant des loups*, nous travaillons autour de la création d'un livre géant qui se déploie - à l'image du pop'up - pour donner vie à l'album jeunesse. Par ce travail d'adaptation du livre à l'espace de la scène, nous opérons un glissement de la narration vers la fiction. L'illustration quitte ainsi la 2D et prend du volume, jusqu'à devenir immersive. Transposer l'ossature d'un livre au plateau, c'est s'intéresser au rythme des pages qui se tournent, aux espaces entre les illustrations. La scénographie opère alors comme un élément dramaturgique qui articule les différents épisodes du voyage autour de cet objet livre géant.

## et écriture rhapsodique

Nous cultivons le décalage et changement d'échelle, du petit vers le grand. Au fur et à mesure que le livre se déploie, l'espace de la scène se voit envahi de morceaux de paysages jusqu'à immerger les spectateur.rice.s dans le paysage. De l'album jeunesse au livre géant, les pages grandissent avec la petite fille et accompagnent son voyage initiatique. Le cadre du livre devient scène et la scène prend des allures de carnet de voyage.



## Terrain de jeu

A travers un dispositif déambulatoire, à la fois théâtral et plastique, nous proposons de revisiter l'album jeunesse et d'en faire un terrain de jeu.

Les enfants s'approprient les mots, les formes, volumes et couleurs et composent librement l'espace de jeu telle une illustration agrandie dans laquelle se glisser.

L'installation-spectacle propose de revisiter notre pratique solitaire et silencieuse de la lecture. Une pratique que nous voulons ici sensorielle, collective et ludique.



## Spectacle

En plus de cette installation autonome, la Compagnie Vert d'eau réalise une page blanche géante (plancher en bois avec systèmes de trapes à déployer) qu'elle animera le temps du spectacle. A l'image d'un pop'up qui se déploie pour donner vie à l'album jeunesse, nous glisserons de la narration vers la fiction. Alba Alonso, Lucas Filizetti et Margaux Michel interviendront dans le paysage en tant que narrateur.rice.s, personnages et technicien.ne.s. Ensemble, iels déploieront le livre géant et donneront vie à certaines scènes inspirées de l'album jeunesse et de l'imaginaire du *Petit Chaperon rouge*. Alba Alonso accompagnera cette traversée par une création sonore en live telle une ode à la vie, un cri.

## Installation

Notre installation se compose de plusieurs éléments de décor inspirés de l'album jeunesse, à disposer par le public sur un espace de 4m par 5m. Cet espace est matérialisé par un tapis de sol (fond de carte), sur lequel le public vient disposer les différents fragments d'illustration et de récit.

A cette carte géante viennent s'ajouter des îlots qui forment de petits cocons propices à la lecture et à la découverte du paysage sonore créé par l'artiste Alba Alonso à partir du Chant des loups.

Le public circulera librement dans ce paysage fragmentaire jonché de coussins en forme de végétaux géants, de couvertures en forme de zones géographiques et de cocons-montagnes. La découverte du texte se fait par l'assemblage d'éléments en bois, en forme de cailloux. Ceux-ci sont positionnés et réagencés à souhait, par le public sur notre aire de jeu. L'entrée dans le récit se veut donc fragmentaire, et modulable. Elle invite à la collaboration, et à la réinvention.

## Plancher - page blanche - livre pop'up géant

Deux éléments principaux à déployer :

"Petite fille et vieille Ouse se mirent donc en route.

Elles traversèrent maintes forêts, maintes montagnes et maintes saisons."

↳ durant leur marche, elles déploient des éléments du paysage et se racontent des souvenirs, de histoires qu'elles ont pu entendre, enfant, autour d'une petite fille qui marchait seule dans les bois.



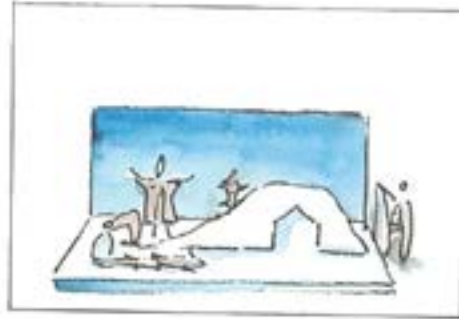
## Plancher en bois - Maquette



# Storyboard - Spectacle



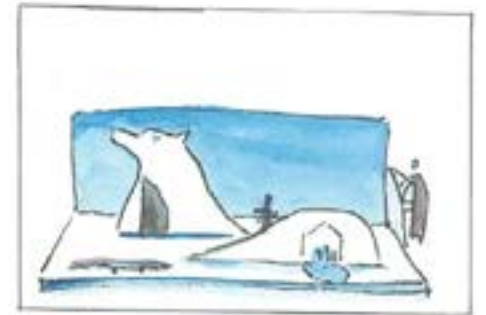
1/ Petite fille et Vieille Oursse dans la maison/grotte, q' du temps, de l'ennui, du rapport à la mère



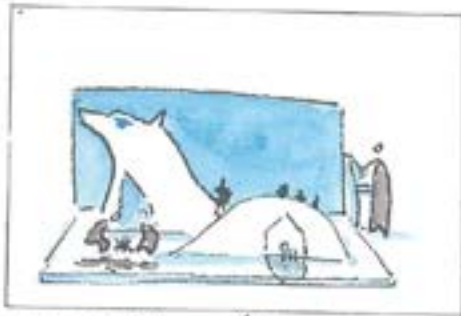
2/ Déplacent un tronc d'arbre et installent l'univers de la forêt. Costumes sortis de sous la table - jeu dans la forêt "Promenons-nous"



3/ Alba prend une voix monstrueuse et effraie Petite Fille et Vieille Oursse qui se réfugient à l'intérieur de la maison



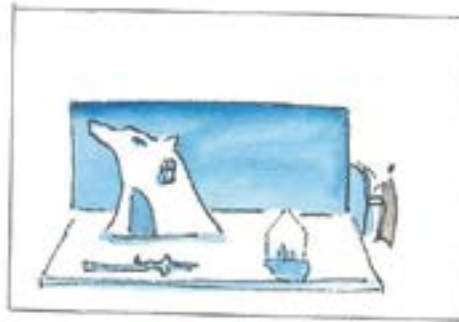
4) "Ailleurs dans la campagne"  
- déplacement de la montagne-loup  
- on y installe la maison de la grand-mère-



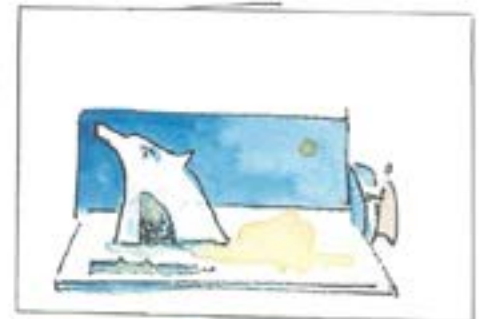
6/ Petite fille et Vieille Oursse traversent la forêt, installent un peu plus ce paysage.



7/ Installation de la scène de cuisine. Tout le plateau se transforme en cuisine et se salit peu à peu. La Petite fille tente de faire un gâteau, un flom.



8/ La Petite fille est prête au grand départ, elle prépare son baluchon. On replie la grotte & on range les éléments de cuisine.



9/ Marche dans la forêt, la Petite fille joue avec son ombre, jusqu'à rencontrer "deux grands yeux".  
10/ Scène de rencontre finale - "La lune et les étoiles étincelaient"



**SOUTIENS**

**PARTENAIRES**

## Production

**Bastion XIV, Strasbourg** Construction de la scénographie ( automne 2024 )

**La MAC, Bischwiller** Accueil en résidence, mise à disposition d'espaces ( du 9 au 13 décembre 2024 )

**La Maison des Arts, Lingolsheim** Accueil en résidence, mise à disposition d'espaces ( du 6 au 10 janvier 2025 )

**Médiathèque Gisèle Halimi, Lingolsheim** Installation-spectacle, première présentation publique, Nuit de la lecture ( 25 janvier 2025 )

**La Roseraie, Bruxelles** Accueil en résidence, mise à disposition d'espaces ( du 12 au 16 mai 2025 )

**Festival Démonstratif, Strasbourg** Présentation de maquette ( juin 2025 )

**Bastion XIV, Strasbourg** Construction de la scénographie ( août-septembre 2025 )

**Le Diapason, Vendenheim** Accueil en résidence, coproduction ( du 22 au 26 septembre 2025 )

**Agence Culturelle Grand Est, Sélestat** Accueil en résidence ( du 27 au 31 octobre 2025 )

**Théâtre Gérard Philippe, Frouard** Accueil en résidence, mise à disposition d'espaces ( du 24 au 28 novembre 2025 )

**Espace 110, Illzach** Accueil en résidence, coproduction ( du 5 au 10 janvier 2026 )

## Diffusion

**Le Diapason, Vendenheim** Création le 21 janvier 2026, Représentations ( du 21 au 23 janvier 2026 )

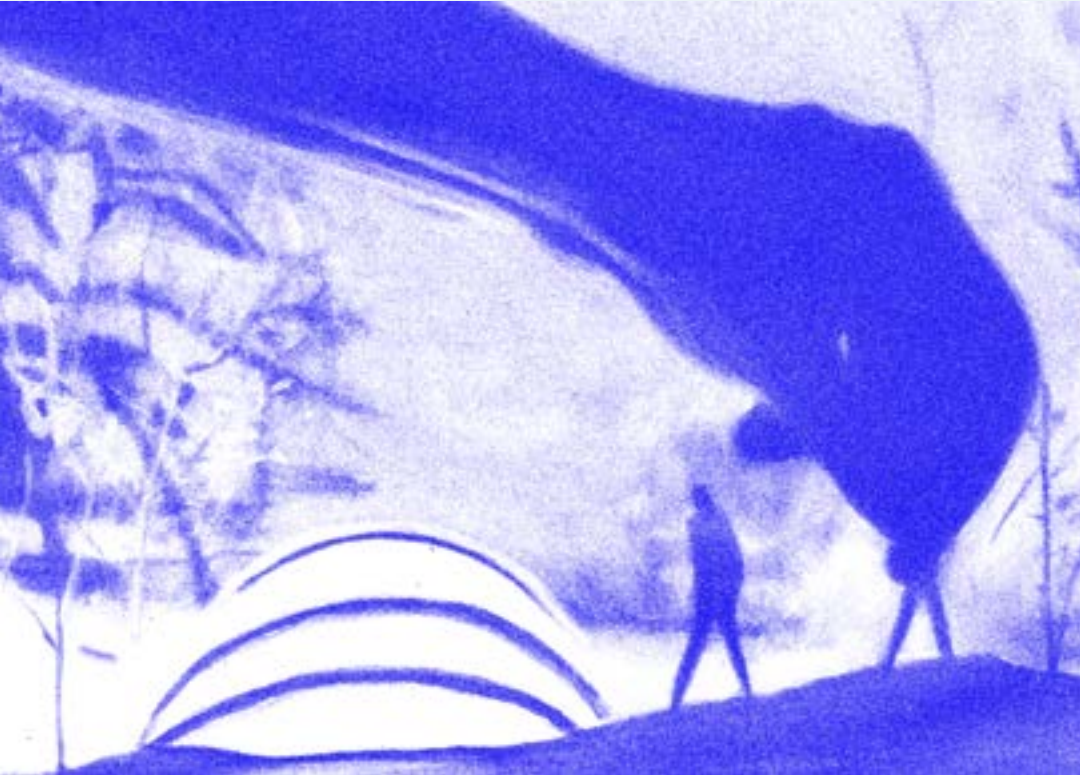
**Festival Démonstratif, Strasbourg** Représentations ( juin 2026 )

**Espace 110, Illzach** Représentations saison 2025/2026 ou 2026/2027 (à préciser )

**La Maison des Arts, Lingolsheim** Représentations saison 2025/2026 ou 2026/2027 (à préciser )

Nous prévoyons la création du spectacle en janvier 2026 au Diapason ( Vendenheim ) et sommes encore en train de construire le calendrier de production et diffusion.

# Compagnie Vert d'eau



Supposons que vous embarquiez à bord de nos spectacles !  
Petits et grands, vous ferez parti de l'équipage et effectuerez une traversée en mouvement, au cœur d'un récit épique.  
Vous découvrirez nos scénographies qui se déploient au fur et à mesure de l'histoire. Telles des marionnettes géantes, elles sont manipulées par les comédien.ne.s. Tantôt narrateur.rice ou personnage, iels s'amuse(n)t à tirer les fils de récits légendaires.

## SPECTACLES VISUELS ET IMMERSIFS

La Compagnie Vert d'eau crée des spectacles visuels et déambulatoires et cultive une proximité avec les publics. Suite à un parcours au sein de l'école internationale de théâtre Jacques Lecoq, à l'Université Paris 3-Sorbonne Nouvelle puis à la HEAR (arts décoratifs) de Strasbourg, Margaux Michel fonde la compagnie en 2021.

Entourée de comédiennes et artistes visuels, elle se demande comment raconter l'océan à partir d'une goutte d'eau ? Comment s'emparer de nos mythes et les mettre en perspective d'une société contemporaine dans laquelle les événements parcellaires priment sur une histoire linéaire ? Comme une invitation au voyage, le premier spectacle de la Compagnie Vert d'eau s'inspire de la légendaire quête de la baleine blanche, revisitée au présent à travers une lecture chorale, visuelle et immersive.

Curieuse de transmettre, la Compagnie Vert d'eau intervient en milieu scolaire en parallèle de la création de ses spectacles. Les rencontres et espaces de recherche avec les publics sont source d'enrichissement et incitent la compagnie à créer le BEE-Bureau d'Exploration Ephémère.

Aujourd'hui, la Compagnie Vert d'eau est bien implantée sur le territoire Alsacien. En parallèle de la création *Le chant des loups*, le spectacle *C'est une colline qui se prend pour une île* poursuit sa diffusion.



## CONTACT

### Compagnie Vert d'eau

Margaux Michel

Responsable artistique

[vertdeau.compagnie@gmail.com](mailto:vertdeau.compagnie@gmail.com)

<https://www.compagnie-vertdeau.com/>

 Cie Vert d'eau

 cie\_vertdeau